

Art Out – revistă de artă, arhitectură, patrimoniu și restaurare
Art Out - Libertate, interpretare, actual.

Revista Art Out lansează numărul 13!

Numărul 13 al revistei este disponibil online aici: www.artout.ro.

Jurnalul unui artist

Pictatul este doar un alt mod de a păstra un jurnal. (Pablo Picasso)

Păstrând o continuitate cu ultimul număr al revistei Art Out, am ales să îl evoc pe Pablo Picasso, de data aceasta lăsând la o parte legătura cu sexualitatea. Numărul 13 se consacră, însă, unui alt tip de intimitate umană, înrudită cu cea din urmă: intimitatea gândirii. Jurnalul, în general, și al artistului, în special, este tot o formă de expunere și nuditate. Persoana care creează își dezvăluie, pe lângă întreaga sa operă asupra căreia își lasă amprenta personală unică și originală, idealurile, iubirile, urile și obsesiile care l-au condus în întreaga sa viață spre instanța artistică. Sunt admirabile și adevărate bijuterii jurnalele presărate de desene și picturi. Desigur, această nuditate este de cele mai multe ori aparentă, ascunsă, distorsionată și prelucrată, în funcție de onestitatea autorului sau intenția sa de a transmite o anumită imagine despre sine prin scris.

Jurnalele de artist s-au regăsit în număr mare începând cu perioada modernă, când statutul artistului a cunoscut o nouă transformare: pictorul, sculptorul, poetul sau scriitorul nu mai este un anonim angajat în slujba politicii sau comanditarului bogat, ci de sine stătător, și vrea să-și manifeste individualitatea și unicitatea prin toate produsele sale, inclusiv prin propria prezență. Artistul se întoarce, astfel, spre sine și decide să-și făurească alte oglinzi în care să se reflecte deplin. Deja tradiția autoportretului indică un astfel de demers, de amintit fiind autoportretele celebre ale lui Leonardo da Vinci, Francisco de Goya, Rembrandt sau Van Gogh.

Din perspectiva unei interpretări psihanaliste, această întoarcere spre sine a artistului este echivalată episodului mitologic al oglinzării lui Narcis: acest tânăr grec, după respingerea avansurilor nimfei Echo, s-a îndrăgostit de propria reflexie, fapt care a dus la moartea sa și transformarea într-o floare - narcisa. Superbul tablou al lui Caravaggio nu este de neglijat în contemplarea acestei idei. Am putea spune că autoportretele și jurnalele sunt mărturii ale narcisismului în artă. Oare au căzut artiștii în capcana propriei lor imagini? De multe ori, un creator vanitos, doritor de faimă și dependent de părerea și interesul consumatorilor operei sale, cade în această capcană. La polul opus, alți artiști nu creează pentru plăcerea și aprecierea publicului, ci pentru manifestarea liberă a esenței proprii.

În ultimă instanță, jurnalele artiștilor, scrise sau nescrise (operele lor), ne oferă informații importante despre natura artei, dinamica vieții artistice din timpul lor, complexitatea psihologică a artistului și a universului creator propriu, impactul său în societatea timpului etc. Toate aceste informații nu pot decât să ne fascineze și să ne apropie din ce în ce mai mult de multe din personalitățile culturii universale și de geniul lor. Ei ne inspiră, ne învață și ne ghidează în propria noastră viață, indiferent dacă suntem artiști sau pur și simplu amatori.

Cristina Niculae

redactor permanent

Spune-mi ce faci (cu ce te ocupi), să-ți spun ce fel de om ești!

De câte ori se întâmplă să simți că te identifici total cu ceea ce faci? De câte ori ajungi să fii ceea ce faci? De când nu ți-ai mai << așternut >> gândurile pe hârtie? Când a fost ultima dată când ai avut un moment de introspecție, de liniște, în care să fii doar tu cu tine?

Sunt întrebări care așteaptă un răspuns.

În acest număr, vă dezvăluim din jurnalele artiștilor și totodată prezentăm scrieri în premieră. Veți putea citi, astfel, din jurnalul de călătorie al lui Augustin Ioan sau din jurnalul unei case, semnat Hanna Derrer.

Prin intermediul interviurilor, vi-i prezentăm pe artiștii Mirela Iordache și Daniel Crăciun.

Proiectul studentesc este o adevărată bijuterie suprarealistă, Jeafar Dia fiind un proaspăt absolvent al secției de Pictură în cadrul Universității Naționale de Arte din București (actualmente masterand în anul I în cadrul aceleiași secții) și cel care a obținut premiu pentru activitatea sa în cadrul expoziției organizate în vară, expoziție care prezenta proiectele de licență ale absolvenților, promoția 2012.

V-am mai pregătit în acest număr recenzii de cărți și cronici de expoziții, dar și impresii de vacanță, din călătorii de studiu. În acest număr discutăm în special despre Muzeul Național Cotroceni și expozițiile care sunt în derulare acum în cadrul său.

Emilia Cernăianu ne prezintă bazilica Euphratius, iar Adrian Graunfels ne dezvăluie un alt punct de vedere în ceea ce-l privește pe Duchamp. Valery Oisteanu are aceeași inițiativă, dar pentru Jean Dubuffet.

Numărul 13 Art Out este un număr mult așteptat, care cu siguranță surprinde. Este un număr care se citește pe nerăsuflăte, pe fondul unei toamne târzii, cu ploaie, nu cu gutui.

Hai să frunzărim jurnalul arborilor!

Laura Lucia Mihalca

Redactor -șef

Art Out nr. 13/2012, anul II

ART OUT - ISSN 2069 – 6949; ISSN-L = 2069 – 6949

CUPRINS

EDITORIALE

de **Cristina Niculae / Laura Lucia Mihalca**

OAMENI ȘI PROIECTELE LOR

InterView

Interviu-jurnal despre viața și opera lui **Daniel Craciun**

Peisajul interior- un interviu cu pictorița **Mirela Iordache**

Proiecte studențești

Viața și omul- **Jeafar Dia**

RECENZII: CE A M VAZUT, CITIT, AUZIT

3x3 Expo

de **Mihai Moldoveanu / Ioana Nițică / Cristina Niculae**

24 years in 24 expressions of solitude - **Cristina Niculae**

Kaleidoscope - **Emilia Cernăianu**

Buzunar literar

Misiunea sacră împlinită peste veac- **Adrian Botez**

Buzunar muzical

Van der graaf generator- **Paul Mihalache**

JURNALUL UNUI ARTIST

Proces cognitiv << in memoriam >> - **Laura Lucia Mihalca**

Jurnalul unui artist - **Ovidiu Bufnilă**

Mărturisirea – **Ana Maria Blănaru**

Scafandrul și fluturele - **Andreea Giorgiana Nicolae**

Epopoea scrisorilor lui Van Gogh- **Iulia Ardelean**

Fragmente din jurnalul unei clădiri- **Hanna Derer**

Jurnal budapestan pe sărite- **Augustin Ioan**

Muzeul teatru al lui Dali- **Mihai Moldoveanu**

Clujul. Aici-acum sau o urmă (ne)uitată în inima țării-**Ioana Nițică**

IDEI, ATITUDINI, AMINTIRI

Zilele de naștere ale artiștilor nemuritori

Impresie- Claude Monet - **Mihai Moldoveanu**

Pâine pe masă- **Mihai Moldoveanu**

Spiritul continuă existența nefiindă a umbrei omului viu- **Ștefan Lucian Mureșanu**

Multilingvism în U.E.- **Paul Mihalache**

ARHITECTURĂ, MODĂ ȘI DESIGN

ArhitecTonic

Sagrada Familia - **Mihai Moldoveanu**

Bazilica Euphratius - **Emilia Cernăianu**

PREMIUM BONUS

Omul vălurit - **Ovidiu Bufnilă**

Jean Dubuffet: The Last Two Years - **Valery Oisteanu**

Arta văzută de Adrian Grauenfels

50 cc de Aer de Paris- Marcel Duchamp - **Adrian Grauenfels**

Barocul în nuanță engleză-Albion - **Irina Boga**

Sugestii, păreri, propuneri de materiale, proiecte artistice, parteneriate și colaborari:
redactie@artout.ro.

Pentru sponsorizari si reclama in Art Out, puteti scrie la: laura@artout.ro

Contact:

www.artout.ro

redactie@artout.ro

[facebook: Art Out](#)

Daca doriti sa va dezabonati de la acest newsletter, va rugam sa dati reply acestui mail, cu titlul dezabonare, pe adresa stiri@artout.ro.